

Raysa White



Debe ser que no supimos
poemas

Ilustraciones de la coreógrafa Rosario Cárdenas



Debe ser que no supimos

poemario

Raysa White

Título de la obra: **Debe ser que no supimos**

Autora: **Raysa White**

Diseño y diagramación: **Akerú Publicaciones**

Primera edición: **2004**

ISBN: **978-9945-8611-0-5**

Editado e impreso por: **Akerú Publicaciones, 2007**

correo: **editorial@akerudigital.com**

Sitio electrónico: **www.akerudigital.com**

Impreso en República Dominicana

Printed in Dominican Republic

Este libro posee un aura especial: sus poemas pasaron por los consejos de Lina de Feria, las opiniones de Alex Pausides, la condescendencia de Aitana Alberti, la fuerza interior de Emily Dickinson y la mano amiga de Dulce María Loynaz. Por si fuese poco se ilustra con la voz natural de los dibujos de Rosario Cárdenas.

Mucho tiempo anduvo como un vino en su odre. Quise entregártelo ahora a manera de diamante o perla, ardorosos en su utilidad. Si no creciese o abortase no será por mi pereza, mucho menos por desamor.



ayer se le parti6 un ala
al cisne



Poema del pequeño náufrago

Necesito un instante para cambiar el mundo puedo morir de miedo
o de amor
no importa
el mundo
un cascarón de piedras
¿valdría la pena vivir en él?

Piensa que soy un ángel
sentado en tu cabeza
no un embudo
ni una espada
ni una voz clavada por tu espalda.

Piensa que soy un susurro en tu oído
la mano que te aprieta
la boca que te besa
ponte de mi parte alguna vez.

Por una vez
ayúdame
necesitamos hoy cambiar el mundo
ahora mismo
el tiempo vuela
como una sábana extendida
en el espacio que se hunde y humedece
el deseo
un águila que vaga sobre el mar
tiempo y deseo pueden cambiar el mundo
y un fracaso.

Ayer se le partió un ala al cisne

¿Quién está tras la puerta
escuchando mis ingenuas canciones
de las seis de la tarde?
¿Quién pule mi dossier con tanto celo
que no puedo llegar a Cincinnati?
Quién transporta la ciudad en su carpeta
y la derrama en casa?
Otros son los ojos que me juzgan
no los que pernoctan en las pequeñas arruguitas del barrio.
Ayer se le partió un ala al cisne.
Tú y yo
chiquillos en la acera
miramos con envidia los autos bañándose
en el fango
se le partió un ala al cisne -pensaste
yo pensé- un ala al cisne
alguien lo anotó
nos dimos cuenta
y cambiamos la vista.

La torre

Hay una torre a la entrada de casa hace tres días la vi
larga y cuadrada
se inclina y tengo miedo.

Un día
de algún modo
sabrás qué no mentí.

Una torre a la entrada
hace tres días
tu casa
larga se inclina
cuadrada de algún modo.

Hace tres días una entrada
que no mentí
la torre
la vi
larga y cuadrada
y tengo miedo.

De esas cosas que no me suceden a diario

Hoy no me apuro
el tiempo -después de todo-
es lento.
Tus ojos han caído entre las coordenadas
de mi espacio vital
fumar soñar trasnochar escribir.

Son las 1987 horas de la noche
del día 2 y 30 a.m.
mes de desolación y amor
hoy no me apuro.

Ya estoy debajo
de la tierra
con mucha encima
y los pájaros negros aterrizan
en la autopista asfaltada.

Volar volar al fondo
mi cadáver levita
casi a los pies de un siglo
que ni pensaba conocerme
Volar volar al fondo
donde cierta calamidad
se detiene en la pared del pórtico con la mano colocada en la cintura.

Anotaciones al pie de una pared (deteriorada)

Un vapor avanza silencioso por el río
sus dos columnas de humo parecen
un deseo.

Cada pasajero hace a bordo lo que siente ganas.
Ellos no esperaban que nosotros
llegáramos a empujar de un empujón sus maletas.
No contaban con eso
y ahora se apretujan de buen o mal talante tratando de quedarse en un
sitio que nunca será suyo
pero les pertenece.

Hoy en la tarde un avión sobrevoló el techo de la casa
el ómnibus pasó y la piel
se puso áspera
todos los domingos de la piel se nos arrugan el sol está esperando sin más
aviso
por su trasbordador metálico
qué sentido tiene hallar la causa.
Entre los papeles hay notas con olor
a pesadumbre
de vez en cuando encuentro una libreta vieja algún apunte que no quise
perder
y los descubro. Chocan conmigo.
Ellos no existían cuando yo cursaba secundaria.
Ahora se me paran en frente. Me discrepan. Entran en el despacho y me
exigen
que debo darles un lugar
o se lo cogen.
Ellos no estaban en ninguna parte
y ahora se desplazan por doquier
y no me hago idea de cómo vinieron
quizás en la noche revuelta de un dancing media hora de amor
una reyerta

alguna violación.
Pero en definitiva debo contar con ellos
y de veras
que no lo había previsto.

Debe ser que no supimos
(poemario)

Versión limitada

Descarga versión completa en www.akerudigital.com

Precios:

en PDF (e-book)..... \$ 5.00 USD
Libro en papel + envío \$ 10.00 USD
Libro en papel para República Dominicana..... \$ 150.00 pesos

Correo: editorial@akerudigital.com

Índice

Parte uno	5
Poema del pequeño náufrago	7
Ayer se le partió un ala al cisne	9
De esas cosas que no me suceden a diario	11
Anotaciones al pie de una pared deteriorada	13
Proyectos	15
Resurrección	16
La torre	18
Huerto del viejo Job o el secreto de las memorias perdidas	19
Oración	21
Si cada cual favoreciera a un pájaro	23
La felicidad es una pistola caliente	24
Tradiciones	26
Nuevas notas de prensa (después del Congreso)	28
Modos de mantenerse erguido	30
Zoológico	31
Bajo el embarcadero	32

Un día tras otro	33
Corro por la pradera de mi vida	34
Todo, todo lo que tienes	36
Parte dos	39
Soledad	41
Incunable	43
Visitaciones de la ermitaña	44
De vez en cuando una tiene que ser cursi	46
Cántico	48
Ven, Bola, toca este piano	50
Figuración del muro	54
En esta casa	55
No me abandones	56
Hay un otoño	58
Cuántas niñas seremos de ahora en adelante	59
Caballo	62
Lugar de la poesía	63
No la espantes	64
Cinco cuentos de amor y un adulterio	65
Homenaje a Heisenberg	69

Historias con nubes	70
Parte tres	71
Un poema de amor como cualquiera	73
Ahí viene el sol	74
Un lápiz en la arena	75
Cabalga y no preguntes	77
Usted se parece a la ventana de mi cabeza	79
Como un perro	80
Brujas	81
Para Emily	84
Desde cuándo se es un sol por decreto	85
Te quiero verde	86
Diálogo entre la hormiga y la cigarra	90
Debe ser que no supimos	91
Soneto	93
Equidad	94
Tan fácil	95
Crónica con pasaje inventado	96
El cuadro	98

